

DOSSIER  
DE PRESSE

46<sup>e</sup> ÉDITION

2023 / DORDOGNE

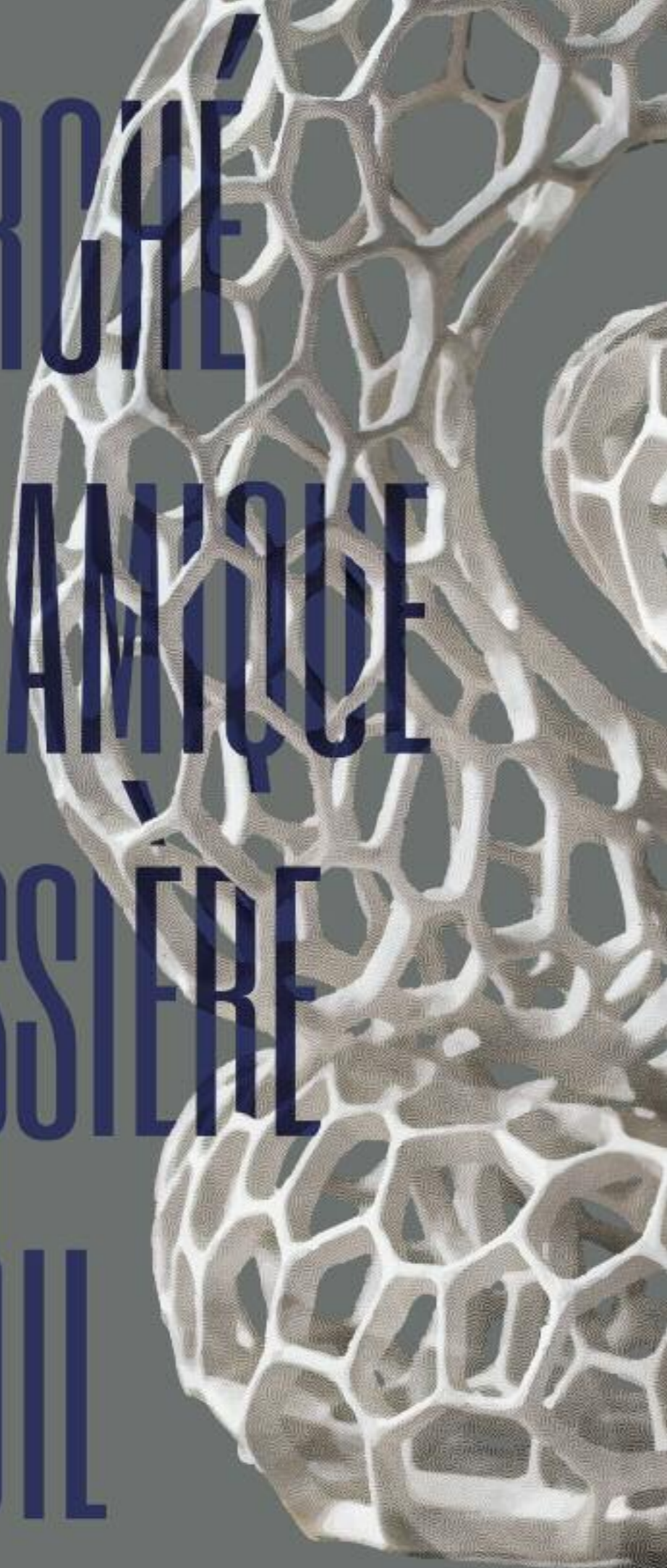
18 AU 21 MAI

# MARCHE / CÉRAMIQUE / BUSSIÈRE / BADIL



[bussiereceramique.com](http://bussiereceramique.com)

Oeuvre Mathieu Duval / Graphisme JoceOffice



# PROGRAMME

46<sup>e</sup> édition  
**MARCHÉ CÉRAMIQUE**  
 du jeudi 18 au dimanche 21 mai 2023  
 ENTRÉE LIBRE DE 10 h À 19 h

**Inauguration** vendredi 19 à 17 heures 30

**Marché céramique 1977 - 2023** p. 2-3  
 L'art et la manière : les couleurs dans la terre

JEUDI À DIMANCHE p. 4-5

**Démonstration Sculpture MATHIEU DUVAL**  
 Création en public d'une grande pièce

JEUDI À DIMANCHE p. 6-7

**Atelier Modelage** animé par les élèves du lycée  
 de DNMADE de La Souterraine

**Parcours** d'éducation artistique et culturelle

**Librairie Terres d'Aligre**

**Espace vidéo** films sur la céramique

**Prix du Public** du plus beau stand

**44 CÉRAMISTES** p. 8-11

JEUDI À DIMANCHE

**Exposition dans l'église PATRICK ROLLET** p. 12-13

**INFOS PRATIQUES** p. 14-15

46<sup>e</sup> ÉDITION

Le mot de Quatre à Quatre

**S**UITE AU VÉRITABLE SUCCÈS qu'a rencontré la 45<sup>e</sup> édition du Marché Céramique de Bussière auprès d'un public toujours plus nombreux et divers, l'association Quatre à Quatre est heureuse de vous présenter une sélection de quarante-cinq céramistes de grand talent !

Toujours soucieux de la qualité et de l'éclectisme, nous avons à cœur de mettre à l'honneur autant la sculpture contemporaine que le bel utilitaire issu de la tradition potière : le choix de nos deux invités d'honneur illustre notre volonté d'allier artisanat traditionnel et art contemporain.

En effet, afin de prolonger l'événement que nous avons créé il y a deux ans, l'église romane de Bussière-Badil accueillera un céramiste de renom qui fut pendant trente ans un pilier de cette magnifique manifestation dont le rayonnement national auprès des céramistes et du public n'est plus à démontrer. L'univers de Patrick Rollet, peuplé d'émaux picturaux et de sculptures d'inspiration millénaire, côtoiera le monde alvéolaire et résolument contemporain de notre invité Mathieu Duval, lequel fera apparaître durant ces quatre jours une sculpture monumentale tout en légèreté et équilibre.

Une nouvelle édition très prometteuse malgré un manque de moyens financiers qui ne nous permet malheureusement pas cette année de vous offrir une performance feu et le traditionnel concert. Nous nourrissons de grandes ambitions pour cette manifestation qui incarnerait, le temps du long week-end d'Ascension, un vaisseau qui vous transporterait dans le monde merveilleux de la céramique, un monde dans tous ses états d'âme, dans toutes ses formes artistiques, dans toutes ses expressions singulières.

Cette manifestation artistique et artisanale qui a vu le jour en plein milieu rural, il y a maintenant quarante-six ans, mérite d'être soutenue, défendue et valorisée par tous ceux qui le peuvent...

## L'ART ET LA MANIÈRE :



LA CÉRAMIQUE DE CRÉATION renaît de ses cendres, certains précurseurs, artistes et techniciens ont, au cours de ce siècle passé, semé pour que l'art céramique sorte des ateliers et trouve sa place dans des lieux prestigieux et dans les galeries d'art.

En 1977, un groupe d'anciens élèves des « arts déco » de Strasbourg crée le premier Marché de Potiers de France. La Foire des Potiers de Bussière-Badil a vu le jour dans un petit village bucolique au nord de la Dordogne, en Périgord vert.

Pourquoi Bussière-Badil ? Un des complices, Miguel Calado, s'y est installé, son atelier est au cœur du village. Il y reçoit de nombreuses visites et, très vite, lui vient l'idée de réunir ses amis des arts déco, et de faire découvrir d'autres productions, d'autres artistes à un large public. La première édition voit le jour en cette année 1977, un peu bricolée, hésitante...

La Foire des Potiers est née, elle existe et les visiteurs sont présents. Au fil des éditions le public se fidélise. L'exigence de la sélection des exposants fait de « Bussière » une référence dans la profession, chez les galeristes, les collectionneurs, comme chez les céramistes.

D'ailleurs, « Bussière » développe un réseau qui se met en action autour de la manifestation, les compétences se partagent et au fil du temps d'autres marchés voient le jour dans toute la France : Bandol, Clionsclat, Giroussens, Lyon, Lagrasse, Paris, Sadirac, et bien d'autres encore.

En 2017, le CNC (Collectif national des céramistes) recense plus de 150 marchés dans l'Hexagone.

En plus de quarante ans, la Foire des Potiers a connu bien des aventures, de remises en cause et s'est posé bien des questions. De nombreuses équipes d'organisation se sont succédé pour ce qui est devenu, au fil du temps, un rendez-vous incontournable de la céramique contemporaine, qui a su se renouveler, être en complicité, sans perdre son âme, dans une société en constante mutation.

En 2018, La Foire des Potiers change son patronyme pour Le Marché Céramique de Bussière-Badil pour mieux coller à son identité de céramique contemporaine.

## LES COULEURS DANS LA TERRE

LE 46<sup>e</sup> MARCHÉ CÉRAMIQUE DE BUSSIÈRE-BADIL est un événement culturel à dimension humaine ouvert à un rayonnement européen, par des participants venus de pays limitrophes, qui repose sur la qualité de ses exposants.

Une « marque de fabrique » pour :

- Concourir à la découverte de la céramique contemporaine sous toutes ses formes.
- Développer, outre les expositions, des performances, interventions, animations, ateliers, projections... ouvertes à tous, gratuitement.
- Mettre en place les conditions de rencontres entre les professionnels, les publics, les habitants et les céramistes.
- Affirmer cet événement, profondément ancré sur le territoire, comme un véritable outil de développement territorial au travers de partenariats multiples : collectivités territoriales (Commune, Communauté de communes, Département, Région), mais également les structures locales : Associations de la commune, écoles maternelle et primaire, Amicale laïque de la commune, Association des parents d'élèves, centre de loisirs, Pôle des Métiers d'art de Nontron...

L'ÉDITION 2023 vous en fera voir de toutes les couleurs, de toutes les formes. Grès, porcelaine, faïence, les potiers dialoguent avec la matière. Des sculptures aux objets d'art ou au bel utilitaire, les céramistes d'ici ou d'ailleurs expriment avant tout leur personnalité, ils vivent un métier de passion au sein d'un monde qui en a grand besoin.



# DÉMONSTRATION SCULPTURE

## Il délimite le vide



**E**XPÉRIENCE DU VOLUME et connaissance pointue de la terre – acquises par ses années de travail dans la fabrication de céramiques traditionnelles et utilitaires – ont petit à petit ouvert la voie de la sculpture à Mathieu Duval, qui rêvait autant de concepts mathématiques, d'espace à quatre dimensions que de formes naturelles et d'évasion vers un imaginaire peuplé de formes énigmatiques.

Ses créations reposent sur un maillage architectural évoluant en suspension dans le vide, où l'intérieur et l'extérieur se confondent, où le commencement est aussi la fin, si ce n'est le contraire. Des lignes savamment orchestrées, complexes, organiques, modelées avec adresse confèrent une efficacité visuelle, graphique, tout en légèreté, en fragilité. Tout l'art de Mathieu Duval tient en un équilibre subtil entre la matière et le vide. S'il contourne le vide c'est pour mieux faire circuler ce dernier, imprimant ainsi du mouvement à ses pièces. Qui dit mouvement dit vivant.

Tous ces petits chemins d'argile blanche qui s'entremêlent génèrent une multitude d'ombres, suivant la position de la pièce et surtout suivant le déplacement de celui ou de celle qui la regarde. La lumière parcourt le grès en même temps que le visiteur tourne autour de la sculpture.

# MATHIEU DUVAL

## Création en public d'une sculpture

### Le ballet des lignes et des gestes

#### Chaque réalisation est un défi

**L**A SCULPTURE proposée est réalisée avec un grès blanc étudié pour éviter les chocs thermiques lors de la cuisson. C'est un matériau très fragile et sensible, qui réagit différemment en fonction de l'hygrométrie ambiante. Chaque performance nécessite une adaptation selon la situation du moment : la saison, le lieu en intérieur ou le lieu en extérieur, le temps sec ou humide, etc. Cet assemblage délicat de très fins colombins doit aussi compter avec les caractéristiques de la gravité. Concentration mentale exigée qui n'en fait pas perdre pour autant à Mathieu Duval son inspiration, son rêve d'espace..



**JEUDI :** MATHIEU commencera à modeler sa sculpture, sur plateau tournant, à l'aide de fins colombins d'argile préparés la veille. Concentration, dextérité entrent en jeu.

**VENDREDI :** Une dentelle de matière s'est élevée à plus de 40 cm et laisse deviner une forme plutôt trapue. L'artiste, sous tension, profite de l'épuisement du stock de colombins pour en fabriquer de nouveaux. Une interruption bienvenue dans la création qui permet à l'artiste de prendre du recul et d'appréhender l'œuvre en devenir.

**SAMEDI :** Travaillant à bout de bras, Mathieu arrive à sa limite en hauteur et doit installer l'œuvre sur une sole (qui sera celle du four construit autour de la sculpture pour la cuire). Désormais, le modelage se continue en tournant autour de la sculpture... et de l'imaginaire.

**DIMANCHE :** Derniers colombins, dernières circonvolutions, les doigts du sculpteur céramiste libèrent sa nouvelle création – laquelle sera cuite sur place le lendemain.



TOUS LES JOURS de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h

### Atelier modelage pour petits et grands

animé par les élèves du lycée

des Métiers du design et des arts appliqués de La Souterraine

Les adultes sont aussi invités à participer

**Librairie Terres d'Aligre** <http://terres-d-aligre.over-blog.com>

Une offre de livres sur la céramique : ouvrages techniques, catalogues

d'expositions, monographies d'artistes, histoire et géographie de la céramique...

## Prix du public POUR LE PLUS BEAU STAND

Dépouillement des votes  
dimanche 21 mai à partir de 18 h

Une céramique d'une valeur  
de 200 € sera choisie  
sur le stand gagnant

*Prix 2022 : Coralie Seigneur*

• Prix offert par Thélem Assurances.



**Un Parcours d'Education artistique et culturelle,**  
en lien avec Le Pôle expérimental des métiers d'art de  
Nontron, est mis en place dès cette année avec les écoles  
maternelle et primaire de Bussière-Badil. Les visiteurs et  
les parents d'élèves auront la chance de découvrir la finalité  
de ce projet. En effet, une installation éphémère sera mise  
en place à mi-chemin entre l'exposition dans l'église et les  
stands des 44 céramistes sous la halle.

### Petite restauration et buvette

La société de Chasse, l'association de Yoga et le club pongiste

seront en charge de la gestion de la buvette et d'une petite restauration.

Les commerçants du village et des alentours sont mobilisés pour accueillir les visiteurs.

## Projection de films

TOUS LES JOURS de 10 h à 19 h

*Divers films sur les cuissons et sur le travail de la céramique*



## Utilitaire et décoratif, porcelaine

**1- VICTOR ALARÇON**  
71460 Chapaize  
06 50 75 76 71  
alarconvictor@hotmail.fr  
@vickyceramic



## Utilitaire décoré, grès

**2- MILENA BARTEAU**  
24000 Périgueux  
07 67 15 57 37  
milena barteau@gmail.com  
@milena barteau\_ceramiques

## Utilitaire décoré, faïence

**3- SIMON & MARIE BELLÉGO-Les Engobés**  
56400 Ploemel  
06 63 21 12 62  
simonbellego@hotmail.com  
www.atelierlesengobes.com

## Sculpture, porcelaine, grès, cuisson bois

**4- MANON BERTHELLOT**  
09130 Artigat  
06 60 02 60 66  
manon.berthelot@posteo.net  
manonberthelot.blogspot.com

## Grès, porcelaine, cuisson bois

**5- THOMAS CADITH**  
87150 Oradour-sur-Vayres  
06 32 09 53 66  
cadith.t@gmail.com  
thomascadith-ceramique.fr



## Sculpture grès, porcelaine, cuisson bois

**6- BORIS CAPPE**  
87700 Beynac  
06 60 61 21 36  
boriscappe@live.fr  
boriscappe.blogspot.com

## Sculpture grès, porcelaine

**7- ASTER CASSEL**  
81500 Giroussens  
06 49 54 54 93  
aster.cassel@gmail.com  
www.astercassel.com

## Sculpture, porcelaine, grès, cuisson bois

**8- TRISTAN CHAMBAUD-HÉRAUD**  
24300 Abjat-sur-Bandiât  
06 83 61 30 47  
tristangama@hotmail.fr  
tristanchambaudheraud-ceramiste.com

## Sculpture grès, cuisson bois

**9- CHLOÉ COURBET**  
81500 Giroussens  
06 32 66 71 03  
chloe.courbet@gmail.com  
@chloe.courbet



## Sculpture grès

**10- LUCIE CROUAN**  
22100 Saint-Hélen  
06 42 03 83 80  
lux.ceramique@gmail.com  
www.luxceramique.com

## Terre sigillée

**11- DALLOUN**  
18250 Henrichemont  
06 52 66 33 89  
contact@dalloun.fr  
www.dalloun.fr



## Sculpture grès

**12- CATHERINE DIX**  
24310 Brantôme  
06 62 86 32 95  
catherinedixceramics@gmail.com  
catherinedixceramics.com

## Sculpture, grès brut

**13- MATHIEU DUVAL**  
56350 Saint-Jean-la-Poterie  
06 61 82 48 31  
mathieu.duval.le.corbeau.blanc@gmail.com  
Mathieu Duval Art

## Terre sigillée

**14- LOÏC GAIGNARD**  
24340 La Rochebeaucourt  
06 63 35 45 07  
loic.gaignard@yahoo.com  
PoterieLCT

**Sculpture figurative, grès**  
**15- ANNE-SOPHIE GILLOEN**  
59190 Hondeghem  
06 30 24 15 76  
asgilloen@gmail.com  
www.annesophiegilloen.com

## Grès, porcelaine, cuisson bois

**16- CÉLINE GIRY**  
24340 Mareuil-en-Périgord  
06 45 02 34 25  
gitzicreations@gmail.com  
www.gitzi.fr

## Utilitaire décoré, grès et porcelaine

**17- MARIE GRIER**  
44290 Guemené-Penfao  
06 10 84 01 03  
marie@dahu.me  
@mariegrierceramics

## Sculpture animalière, grès

**18- GAËLLE GUINGANT-CONVERT**  
64270 Salies-de-Béarn  
06 47 14 58 79  
gaelle.guingantconvert@gmail.com  
www.gaelleguingantconvert.com

## Sculpture, grès

**19- MARIE-ROSE GUTLEBEN**  
68127 Niederhergheim  
06 86 64 37 39  
mr.gutleben@gmail.com  
www.gutleben.fr

## Sculpture, argile et verre

**20- DIDIER JOLY**  
27630 Vexin-sur-Epte  
06 33 34 76 60  
dndjoly@yahoo.fr

## Utilitaire et décoratif, grès, porcelaine

**21- SANDRINE LANOË**  
56890 Saint-Avé  
06 09 49 82 06  
sandrinelanoë@yahoo.fr  
@sandrine\_lanoë

## Sculpture figurative, grès

**22- CLAIRE LEPAPE**  
24300 Abjat-sur-Bandiât  
06 20 66 80 61  
lepape.claire@yahoo.fr  
LaPtiteTerrienne

## BENOÎT POUPLARD

Le céramiste présentera ses dernières pièces, telles les séries *Vestiges et Creusets* et ses « voyages immobiles » en *Céladonie*, échos aux mers de glace bleutée du Grand Nord.



**B**ENOÎT POUPLARD porte un regard limpide sur ses sculptures : « Elles sont un arrêt sur image d'un processus en cours qui se fige, lorsque j'arrête la flamme du brûleur. » Après avoir saisi à bras-le-corps la terre, l'avoir travaillée dans la masse même, se laissant guider par la matière, après les strates de barbotines de porcelaines immergées sous les émaux, après la transmutation par le feu, l'artiste guette le point d'équilibre entre l'illusion



du mouvement, l'esthétisme des couleurs et de la forme qui fait sens et la texture tout à la fois tellurique et aqueuse. Il va alors suspendre le temps, plus exactement figer le mouvement de la matière si passionnément recherché. Notre regard, ébloui, prendra le relais et remontera la mémoire des torrents, des forêts, des glaciers, des roches, jusqu'aux sources du vivant.

*Dans les mains du sculpteur céramiste, la terre, le feu, l'air, et l'eau s'exaltent mutuellement, comme dans l'athanor des alchimistes.*



## OXYDE 2 FER

Qui est-elle ? Qui est-il ? Qui fait quoi ?  
Ateliers, galerie, deux individualités.

MARION  
VOISIN



ALLAN  
DESQUINS



MARION VOISIN travaille la terre et le métal. C'est la caresse douce, la finesse du raku et de la terre "sigillée" et la force du métal, dompté en bonsai raffiné ou en arbre symbole de la nature. Mains de fer et robe de satin au pays des Rhizomes, des Arbres, des Rochers. La poésie et l'har-

monie de ses sculptures sont le fruit d'un travail pensé. D'abord imaginer l'ensemble, puis le croquis jusqu'au travail de la terre qui va se rétrécir à la cuisson et enfin le métal découpé, martelé qu'il faut ajuster sur la céramique. Une symbiose parfaite de deux matières opposées qui exige du savoir-faire. Artiste-ingénieuse...

ALLAN DESQUINS le dit clairement : La sigillée est une technique contemporaine qui n'aurait plus comme lien avec celle gallo-romaine que la technique des vernis à base d'argile. En tout cas, Allan possède toutes les qualités du céramiste : tourneur, glaneur et préparateur de

terres, poseur émérite de délicates couches d'engobes, cuiseur au bois, anti-gaspilleur d'énergie, tenace chercheur, passeur... et artiste. Pour preuve, la luminosité et la subtilité de chaque pièce. Et en particulier le tressillage appuyé de certains bols qui nous relie avec bonheur au fusain du peintre, aux traces enchevêtrées de nos vies.

\* Leur galerie présente toute l'année leurs pièces uniques : vases, bols, coupelles, théières, sculptures...



Utilitaire et sculpture, grès, porcelaine

**23- MARION LEYSSENE**  
87500 Coussac-Bonneval  
06 74 67 73 02  
marionleysse neceramique@gmail.com  
www.marionlesseyneceramique.com

Sculpture grès, porcelaine

**24- FLORE LOIREAU**  
31380 Gagnague  
07 63 34 90 85  
flore.loireau@yahoo.fr  
www.floreloireau.fr

Utilitaire et décoratif, grès

**25- ÉDITH LUTHIER**  
36800 Chitray  
06 13 41 46 60  
luthier.ceramique@gmail.com  
www.luthierceramique.com

Utilitaire grès

**26- MAYA MICENMACHER**  
18380 Yvoy-le-Pré  
06 19 24 04 27  
maya.micenmacher@gmail.com  
MayaMicenmacher, Ceramiste

Sculpture, faïence

**27- ÉLIANE MONNIN**  
64240 La Bastide-Clairance  
06 10 31 69 17  
lili.monnin@laposte.net  
elianemonnin.ultra-book.com

Terre Sigillée

**28- OXYDE 2 FER**  
**MARION VOISIN & ALLAN DESQUINS**  
15130 Yolet  
06 84 37 75 83/06 26 61 83 84  
mrnvoisin@gmail.com  
marionvoisin.fr/allandesquins.fr

Sculpture et utilitaire, grès

**29- CLÉMENT PETIBON**  
58400 Varennes-lès-Narcy  
06 83 86 56 43  
cl.petibon@gmail.com  
clementpetibon.wixsite.com/ceramique

Décoratif, grès

**30- THOMAS PETOT**  
19150 Pandrignes  
06 26 52 02 53  
cha@latelierdamelius.fr  
latelierdamelius.fr

Sculpture, grès, porcelaine

**31- IELIZAVETA PORTNOVA**  
75012 Paris  
06 02 71 90 32  
keramius@gmail.com  
ceramicvoices.com

Sculpture, porcelaine

**32- BENOÎT POUPLARD**  
49350 Gennes-Val-de-Loire  
06 27 28 47 09  
benoit.pouplard@hotmail.fr  
www.benoitpouplard.com

Sculpture, grès

**33- LÉA RENARD**  
26400 Crest  
07 81 08 56 19  
re.lea@laposte.net  
www.lea-renard.com



Utilitaire porcelaine décorée

**34- MARLÈNE REQUIER**  
91140 Villebon-sur-Yvette  
06 76 79 35 64  
mahoulili@yahoo.fr  
Marlène Requier Céramiques

Utilitaire coulé, faïence

**35- JONATHAN REYNAUD**  
17000 La Rochelle  
06 27 83 87 12  
reynaud.ceramique@gmail.com  
www.jonathanreynaud.com

Sculpture, grès illustré

**36- NINA RIUS**  
09300 Bélesta  
06 63 82 35 28  
ninarius09@gmail.com  
ninarius.ceramique.blogspot.com

Nériage, faïence

**37- CLAIRE ROGER**  
33390 Blaye  
06 12 33 13 21  
ceram.claire.roger@wanadoo.fr

Stand Florence de Sacy



Sculpture, porcelaine

**38- NICOLAS ROUSSEAU**  
18380 Ivoy-le-Pré  
0786992185  
nicolas.rousseau19@wanadoo.fr  
www.nicolas-rousseau.com

Grès et porcelaine décorés, cuisson bois

**39- FLORENCE DE SACY**  
24190 Douzillac  
06 31 94 16 61  
florencesacy@free.fr  
www.poterie-stage-perigord.com

Sculpture, grès

**40- MATHILDE SAUCE**  
87000 Limoges  
06 27 18 46 70  
sauce.mathilde@gmail.com  
mathildesauce.com



Sculpture porcelaine

**41- BÉNÉDICTE VALLET**  
44290 Guemené-Penfao  
06 37 96 43 98  
tychen@wanadoo.fr  
www.benedicte-vallet.odexpo.com

Sculpture, grès

**42- ÉMILIE VANHAECKE**  
45360 Châtillon-sur-Loire  
06 33 23 73 07  
vanhaeckemi@hotmail.fr  
@emilievanhaecke

Sculpture, grès

**43- OLIVIER VERNEAU**  
48400 Barre-des-Cévennes  
04 66 94 05 22  
verneauceramique@gmail.com  
olivieverneau.blogspot.com



Décoratif et sculpture, porcelaine

**44- CHRISTINE WAXWEILER**  
87290 Saint-Sornin-Leulac  
07 77 30 08 15  
christine.waxweiler@atelierwax.fr  
www.atelierwax.fr

Stand Valérie Blaize



Exposition dans l'église de Bussière-Badil

# PATRICK ROLLET

## LE CÉRAMISTE QUI DANSE SUR DEUX PISTES

L'association Quatre à Quatre a présenté en 2021 et en 2022 des œuvres provenant de la prestigieuse collection du musée Bernard-Palissy. Ces deux expositions ont tenu toutes leurs promesses ; Bussiérois, public et potiers du Marché Céramique ont apprécié la qualité des œuvres exposées et leur mise en scène dans cette belle église aux murs chaulés.

Cette année, Quatre à Quatre choisit « un céramiste, une œuvre ». Qui, mieux que PATRICK ROLLET, vétérans s'il en est, sur le pont dès 1977, date de la première édition en France de ce marché de potiers de Bussière-Badil, pouvait investir ce haut lieu du XII<sup>e</sup> siècle.

## LE MODELÉ DES FORMES

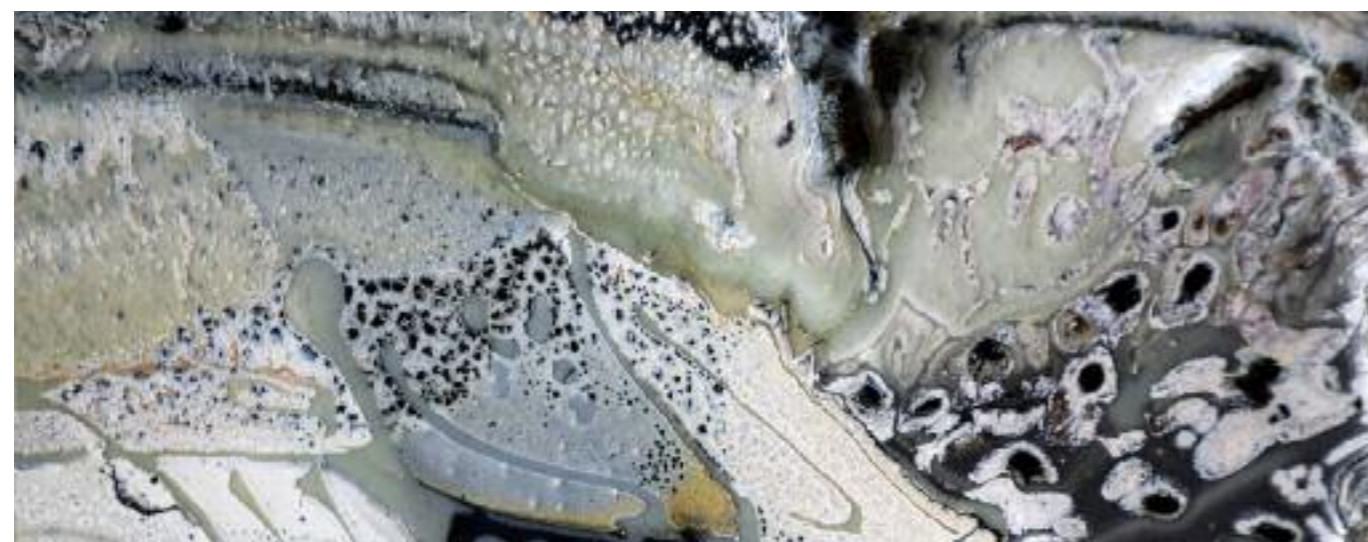
Et ne remonte-t-il pas le temps plus encore en puisant son inspiration jusqu'au Paléolithique, sculptant, en

porcelaine ou en grès, ses « **déeses mères, [ses] Vénus de fécondité** », appellations souvent données aux mystérieuses statuettes découvertes au siècle dernier.

## L'ÉMAIL DANS TOUTE SA SPLENDEUR

Si la statuaire est une vieille amie cheminant depuis longtemps à ses côtés, le travail de l'émail à haute température, aux nuances infinies, de ses magnifiques grands plats accrochés est, sans conteste, un chemin de prédilection pour le céramiste.

TRAVAIL SUR LE PLAN, LA COULEUR, LE GRAPHISME, LES MATIÈRES. « *L'émail haute température me permet de jouer avec les minéraux et le feu. Des émaux, durs, opaques, brillants, transparents, tendres, fusibles, clairs, foncés, toujours colorés par maintes superpositions révèlent des matières et des profondeurs que seule la céramique peut offrir. Application des émaux par aspersion et décor à la poire. Les plaques ou plats sont légèrement concaves pour que l'émail puisse glisser, se déplacer pendant sa fusion.* »



## LA PART DU FEU

Cuisson réductrice en four à gaz pour cuire les émaux ou cuissons longues au bois en noborigama, en anagama ou même en trainkiln pour cuire les sculptures, le céramiste n'attend pas avec moins de ferveur un résultat à la hauteur de ses espérances.

*Organisateur de plusieurs manifestations en France (Bussière-Badil, Sadirac, St-Avit-Lacapelle-Biron...).*



## L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN

En s'emparant de cette stylisation dans la représentation féminine préhistorique au façonnage énigmatique, Patrick Rollet a choisi la distanciation pour nous faire ressentir toute la puissance, toute l'émotion, toute la sensualité insufflées dans ses sculptures, tout en chair et rondeurs, modelées dans l'argile. Loin des normes de séduction d'aujourd'hui mais si près de l'essence même de la femme cachée derrière l'apparence.







2022 - 45<sup>e</sup> Marché Céramique.

## Nos fidèles soutiens et partenaires

Quatre à Quatre \* Mairie de Bussière-Badil \* Communauté de communes du Périgord nontronnais  
 \* Parc naturel régional Périgord-Limousin \* Région Nouvelle-Aquitaine \* Département Dordogne  
 Périgord \* Pôle expérimental métiers d'art Nontron et Périgord limousin \* Ateliers d'Art de France  
 \* Céradel \* Solargil \* Thélem \* éditions Préludd \* France bleu Périgord



**Merci, pour leur investissement et leur soutien sans faille,** à l'équipe municipale de Bussière-Badil, au personnel et à l'équipe de la Communauté de communes du Périgord nontronnais, aux associations bussières qui ont participé activement à la réussite de cette 46<sup>e</sup> édition.

Et à tous nos bénévoles.

*Crédits photos : Serge Cousseran, Céline Giry, Patrick Rollet, Angèle Soyaux, Yves Veyry.*

## INFOS PRATIQUES

[www.bussiereceramique.com](http://www.bussiereceramique.com)

Marché céramique de Bussière-Badil -24

@bussiere\_badil\_ceramique

## L'équipe de Quatre à Quatre

Claire Lepape  
 Thomas Cadith  
 Boris Cappe  
 Tristan Chambaud-Héraud  
 Loïc Gaignard  
 Céline Giry  
 Marion Leysse  
 Patrick Rollet  
 Eric Surmely  
 Yves Veyry

## Contacts

Claire Lepape : 06 20 66 80 61

[lepape.claire@yahoo.fr](mailto:lepape.claire@yahoo.fr)

Tristan Chambaud-Héraud : 06 83 61 30 47

[tristangama@hotmail.fr](mailto:tristangama@hotmail.fr)

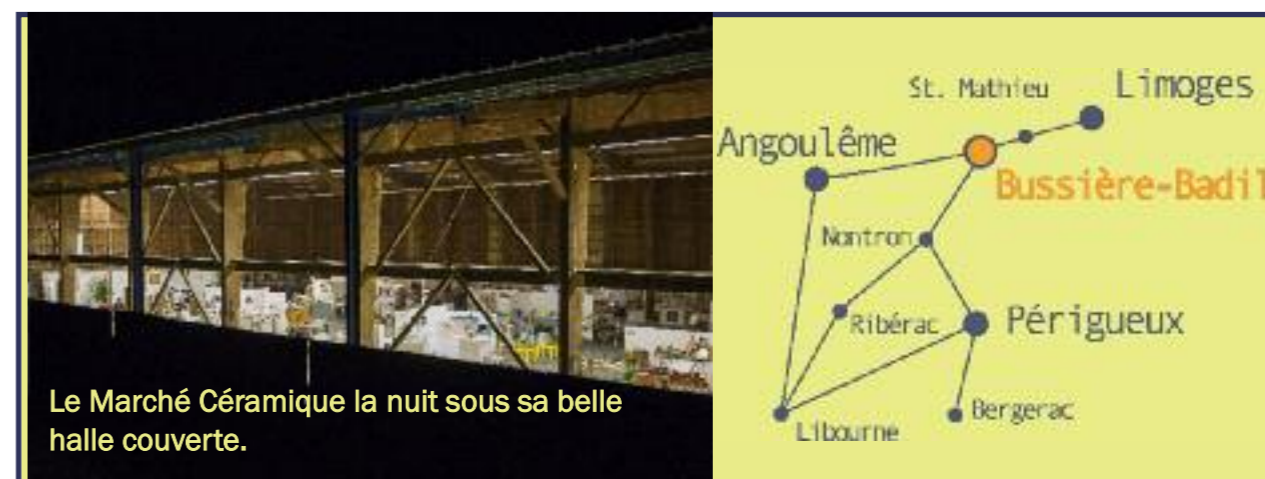
Boris Cappe : 06 60 61 21 36

[boriscappe@live.fr](mailto:boriscappe@live.fr)

INAUGURATION  
 VENDREDI 19 MAI  
 17 HEURES 30

du 18 au 21 mai 2023  
 de 10 heures à 19 heures  
 ENTRÉE LIBRE

*Comment venir à Bussière-Badil 24360  
 au cœur du Parc naturel Périgord-Limousin*



Le Marché Céramique la nuit sous sa belle halle couverte.



BREF  
RETOUR  
SUR  
2022

